



Луна, луна

Очередной пример, как японцы превращают прозаический объект в поэзию. Фирма Toto выпустила раковину под названием Lunacrystal - «лунный хрусталь». Раковина сделана из прозрачной эпоксидной смолы, встраивается прямо в поверхность подстолья. Материал поверхности может быть любой, главное, чтобы по цвету он был темный, иначе пропадет основной эффект: свечение круглого бортика в темноте. В основе этой модели - мистификация. Человек должен почувствовать, будто его руки растворяются в сиянии окружающего их света. Чтобы достигнуть подобного свечения, внутрь резинового бортика вмонтировали светодиоды. Сливное отверстие раковины рекомендуется делать того же цвета, что и подстолье. Иначе поэзия смешается с прозой.



Делу – время, заметкам – час

Часы повсюду. Они в мобильном телефоне, компьютере, любой электронике. Иногда даже не очень понятно, зачем заводить еще и отдельные настольные часы. Если только они будут также и доской для записей. Южнокорейская фирма Design ONE оставила на минималистском дисплее белого керамического кирпича только две красные стрелки. Остальное место предназначено для заметок. На офисном столе с появлением таких часов должно стать чище. Мелкие бумаги не будут скапливаться.



Из породы послушных

Как сделать стул, в котором было бы удобно двигаться и менять положение тела – этими вопросами задались дизайнеры Люк Пирсон и Том Ллойд, создатели пневматического стула на шарнирах. Их модель офисного стула для немецкой компании Steelcase Werndl получилась легкой, не перегруженной педалями управления, которые нужны для изменения угла наклона спинки и высоты сидения. Для этого есть всего один ручной рычаг. Подлокотники немного укорочены по сравнению с обычными. Сиденье и спинка в зависимости от веса и размера сидящего принимают удобную для него форму. И автоматически возвращаются в исходное положение, если человек встает или наклоняется вниз. Все эти ухищрения нужны для того, чтобы жизнь офисных работников стала намного динамичнее.

Дизайн есть движение?



Любопытное собрание под названием «Action! Design over time» открыто с начала февраля в Музее современного искусства Нью-Йорка (MoMA). Как ясно из названия, основная тема этой выставки – работа времени и движение, в самом широком смысле. Это может быть и определенный момент, и жизненный цикл. В качестве иллюстраций взяты и собранная из разбитых тарелок люстра Инго Маурера, и книга Кристиана Майндертсма с описанием 185 различных продуктов, сделанных из одной свиньи. Представлена и философская серия Хеллы Йонгерис «Мягкий офис», то есть бытовые объекты, приспособленные для работы на дому. Много объектов из сферы интерактивного и коммуникационного дизайна, сама природа которых динамична. На выставке можно встретить объекты, созданные роботами и даже пчелами. Одна из самых невероятных вещей – это ваза из заполненных медом сот. Для ее создания потребовалось сорок тысяч пчел и одна неделя.



Шведы в Москве

Фестиваль шведского дизайна оказался самым заметным московским событием на границе двух сезонов. На двух площадках – галерее Designboom и центре современного искусства МАРС – прошли выставки, семинары и мастер-классы основных производителей шведского дизайна. Светильники Zero, стекло Kosta Voda и Orrefors, мебель Offecct, дизайнерские игрушки Playsam (их изображение попало на почтовые марки), обои Borastapeter и еще ряд громких марок в России до недавнего времени были известны только специалистам и архитекторам. Рядовой же потребитель чаще направлялся за предметами для дома в сторону известного шведского концерна, а также часто встречался с техникой Electrolux. Отрадно, что за пропаганду широких выразительных возможностей шведского дизайна взялись профессионально: у шведов сочетаются и сдержанность, и экспрессия. Формат фестиваля предполагал участие самого широкого круга: проводился даже «семейный день», где родители и детей знакомили с обычаями, праздниками и кухней Швеции.



Выйти в окно

Австрийцы, видимо, уже устали делать в одном доме и двери, и окна. Хотя европейский климат и не слишком позволяет совместить две эти функции в одной конструкции, на фабрике Josko Fenster und Turen решили рискнуть. Система стеклянных панелей под названием Platin HS призвана заменить глухую стену на прозрачную. Новшество состоит в том, что у стеклянных блоков нет рам. Есть только поворотные механизмы и элементы, обеспечивающие скольжение панелей относительно друг друга. Производители утверждают, что такие панели подойдут даже для домов, где уровень обогрева не слишком высок. Кроме того, предусмотрены специальные системы, не допускающие внутрь помещения влагу и сохраняющие тепло. Для окна размером в стену действительно выдающиеся качества.